

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИКАЗ

от «27» января 2026 года

№10/2

р.п. Коноша, Архангельской области

**Об утверждении экзаменационных материалов
при проведении итоговой аттестации обучающихся,
освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств**

Руководствуясь ч.7 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Положением о порядке и формах итоговой аттестации обучающихся «Детской школы искусств №8», освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, утвержденное приказом «Директора детская школа искусств №8» от 22.03.2023г. 32/3, в целях организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, **п р и к а з ы в а ю**:

1. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым «Детской школой искусств №8», согласно приложению № 1 к настоящему приказу.

2. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №19», согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

3. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №51», согласно приложению № 3 к настоящему приказу.

4. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Латкиной Н.Н. довести до сведения преподавателей «Детская школа искусств №8» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в «Детской школе искусств №8», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.

5. Заведующему структурным подразделением «Детская школа искусств №19» Осадчей О.В. довести до сведения преподавателей структурного подразделения «Детская школа искусств №19» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в структурном подразделении «Детская

школа искусств №19», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.

6. Заведующему структурным подразделением «Детская школа искусств №51» Хватовой М.И. довести до сведения преподавателей структурного подразделения «Детская школа искусств №51» и обучающихся, оканчивающих освоение дополнительных общеразвивающих программы в структурном подразделении «Детская школа искусств №51», утвержденные настоящим приказом программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов.

7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор
«Детской школы искусств № 8»



Т.Л. Головина

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым «Детской школой искусств №8»**

I. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Прикладное творчество» (срок обучения – 2 года).

ПО.01.УП.01. «Декоративное рисование» – экзамен (просмотр итоговой работы);

ПО.01.УП.02. «Лепка» – экзамен (просмотр итоговой работы).

1. ПО.01.УП.01 «Декоративное рисование»

Экзамен по учебному предмету «Декоративное рисование» проводится в виде просмотра итоговой работы: на тему Композиция «В стране динозавров»

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на мольберте.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

2. ПО.01.УП.02 «Лепка»

Экзамен по учебному предмету «Лепка» проводится в виде просмотра итоговой работы: на тему «Роспись керамических изделий. Работа с красками»

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на подставке из картона размером 15x15 см.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №19»**

I. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (срок обучения – 4 года)

1. ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Экзамен по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводится в виде просмотра итоговой работы на тему «Образ в композиции».

Для прохождения итоговой аттестации необходимо:

- представить итоговую работу в оформленном виде на мольберте.
- устное выступление (презентация) итоговой работы регламентом 5-7 минут: развёрнутого ответа об актуальности выбранной темы, о технике исполнения, цели и задачах, об этапах выполнения работы, достигнутом результате.

2. ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»

Экзамен по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в виде защиты реферата.

Требования к реферату:

Реферат как форма итоговой аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Важной частью реферата является приложение, в котором должны быть размещены копии произведений искусства, относящиеся к выбранной теме, и их анализ. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня.

Структура реферата:

- Титульный лист
- Содержание (оглавление)
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Приложение
- Список использованной литературы.

Реферат оформляется в папку в плотной обложке с прозрачными файлами.

Тема реферата и ее выбор:

- Тема реферата должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

- Содержание
- Наличие содержания (оглавления) с указанием страниц в реферате обязательно.

Реферат должен состоять из: введения, основной части, заключения, приложения и списка литературы.

1. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы. Очень важно, выделить цель, а также задачи, которые требуется решить для реализации цели.

Объем введения составляет две-три страницы текста.

2. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Необходимо разделить материал на параграфы.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

3. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и цели. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения - 2-3 страницы.

4. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

Требования к мультимедийной презентации.

Создание презентации – это вид самостоятельной работы выпускника по созданию наглядно информационного пособия, выполненного с помощью мультимедийных компьютерных программ (например, PowerPoint).

Презентация используется в качестве зрительного ряда при защите реферата. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию реферата. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Этапы работы по созданию презентации:

Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

Планирование презентации включает в себя:

- изучение материалов темы, выделение главного и второстепенного;
- установка логической связи между элементами темы;
- представление характеристики элементов в краткой форме;
- выбор опорных элементов для акцентирования главной информации и отображения в структуре работы;
- оформление презентации.

Требования к оформлению презентации.

- **Стиль:**

Выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации. Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

- **Фон:**

Предпочтительны холодные тона.

- **Использование цвета:**

На одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.

- **Анимационные эффекты:**
Использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.
- **Содержание информации:**
Использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.
- **Расположение информации на странице:**
Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.
- **Шрифты:**
Для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
- **Способы выделения информации:**
Рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.
- **Объем информации:**
Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- **Виды слайдов:**

С текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Устное выступление (защита) реферата.

Помимо выполнения практической работы, выпускником проводится устное выступление (защита) реферата.

Защита реферата должна включать: развёрнутый ответ об актуальности выбранной темы, цель и задачи, показать умение выпускника сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы. На защиту реферата даётся заранее отведённый объём времени от 5 до 7 минут.

Во время проведения защиты членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать выпускникам дополнительные вопросы.

Темы РЕФЕРАТОВ по учебному предмету «Беседы об искусстве»

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Тема реферата
1	Акуленко Вероника Игоревна	«Мифология Древних Славян»
2	Рафиева София Зафаровна	«Живопись Древнего Китая»
3	Арефьев Артемий Донатович	«Путешествие к пирамидам»
4	Дикий Тимофей Игоревич	«Мифы Древней Греции в вазописи»

**ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ, БИЛЕТЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР
для выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим программам,
реализуемым в структурном подразделении «Детская школа искусств №51»**

**I. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»
(срок обучения – 4 года):**

1. ПО.01.УП.01 «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»

Экзамен по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)» проходит в виде исполнения сольной программы наизусть.

Выпускник исполняет 3 произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Обработка народной песни
3. Пьеса

№ п/п	Фамилия Имя Отчество обучающегося	Класс	Программа
1	Хватов Вадим Андреевич	4	1. И. Кригер Менуэт a moll
			2. С. Бредис «Регтайм»
			3. Д. Самойлов «Как у нас- то козел»
2	Шабанов Илья Николаевич	4	1. А. Доренский «Простой мотив»
			2. Русская народная песня в обработке А. Кольяшкина «Камаринская»
			3. В. Шаинский «Голубой вагон»

2. ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:

- определение на слух;
- мелодический диктант;
- тест по теоретическим вопросам.

2. Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 4 задания:

- спеть наизусть одноголосный пример (Г.Фридкин Сольфеджио часть первая Одноголосие);
- спеть гамму;
- чтение с листа незнакомой мелодии.
- спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз.

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; тритоны с разрешением; аккорды.
2. Написать мелодический диктант: учебник Сольфеджио 4 класс Ж.Металлиди, А. Перцовская, стр. 168, «Танцуем польку».

2. Устный опрос

Варианты экзаменационных билетов

Билет №1

1. Построить ре мажор- натуральный, ля минор - гармонический
2. Построить интервалы от звука «до» вверх м.2, б.7, ч.4, Б53, М6 вниз м3, ч1.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности си минор
t64 – s6- D53 – D6 – t35 – s64 – t6 – s53 -D7 – t3
4. Спеть № 325 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №339
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №2

1. Построить домажор - натуральный си минор, - гармонический
2. Построить интервалы от звука «ре» вверх б.2, б.6, ч.5, М53, Б64 вниз ч.8, м3.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности ля минор
s6 – t64 – D6 – t53 – s64 – D53 – D7 – t3
4. Спеть наизусть № 325 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №293
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №3

1. Построить соль мажор - натуральный, до минор - мелодический
2. Построить интервалы от звука «ми» вверх б.3, м.6, ч.1, Б6, М53 вниз ч.5, м.2.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности соль мажор
T53 – S64 – D6 – T53 – T6 – S6 – D7 – T3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №278
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

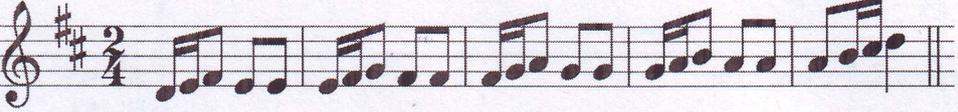
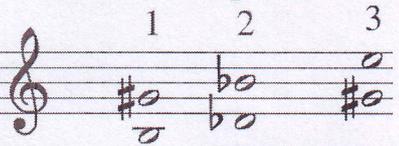
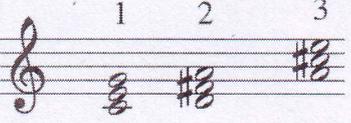
Билет №4

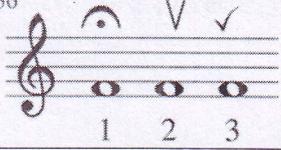
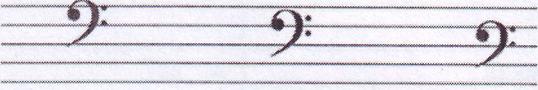
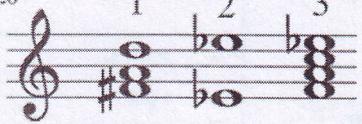
1. Построить фа мажор- натуральный, ми минор - гармонический.
2. Построить интервалы от звука «фа» вверх м.3, б.6, б.2, М6, Б64 вниз м.7, ч.5.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности фа мажор
T6 – S53 – D64 – T6 – T64 – S6 – T64 – D7 – T3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №255
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Билет №5

1. Построить ля мажор – натуральный, ре минор - мелодический
2. Построить интервалы от звука «соль» вверх м.2, б.3, ч.4, Б53, М.64 вниз м.6, ч.1.
3. Построить аккордовую последовательность в тональности соль минор s53 – t6 – D53 – t64 – s53 – s6 – D64 – t53 – s53- D53 – D7 – t3
4. Спеть № 280 наизусть (Сольфеджио Г. Фридкин ч1)
5. Чтение с листа №260
6. Слуховой анализ
7. Письменный тест по теоретическим вопросам.
8. Диктант

Тест по теоретическим вопросам

<p>1. Какая ритмическая группа равна половинке?</p> 	<p>А. первая Б. вторая В. никакая</p>
<p>2. Какой интервал является обращением этого интервала?</p> 	<p>А. м7 Б. м2 В. б2</p>
<p>2. Сколько звеньев в этой секвенции?</p> 	<p>А. пять Б. три В. четыре</p>
<p>4. Какой интервал не является большой секстой?</p> 	<p>А. первый Б. второй В. третий</p>
<p>5. Какой аккорд является D5/3 в соль миноре?</p> 	<p>А. первый Б. второй В. третий</p>
<p>6. В каком размере в такте две сильные доли?</p>	<p>А. 2/4 Б. 4/4 В. ни в каком.</p>
<p>7. Какая нота не является устойчивой в ми миноре</p> 	<p>А. си Б. фа диез В. соль</p>
<p>8. В каком размере в такте две сильные доли?</p>	<p>А. 2/4 Б. 4/4 В. Ни в каком</p>

<p>9. Сколько ключевых знаков в ре миноре мелодическом?</p>	<p>А. один Б. два В. три</p>
<p>10. Какой интервал является крайними звуками трезвучия?</p>	<p>А. секста Б. кварта В. квинта</p>
<p>11. Какая нота должна звучать подольше?</p> <p>36</p> 	<p>А. первая Б. вторая В. третья</p>
<p>12. Какие ступени называются главными?</p>	<p>А. I III IV Б. I III V В. I IV V</p>
<p>13. Какой басовый ключ записан правильно?</p> 	<p>А. все записаны верно Б. только второй В. все записаны неверно</p>
<p>14. Под каким номером записан интервал?</p> <p>20</p> 	<p>А. первый Б. второй В. третий</p>
<p>15. Интервал, в котором 2,5 тона это-</p>	<p>А. ч5 Б. б3 В. ч4</p>

II. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» (срок обучения – 4 года):

1. ПО.01.УП.01. «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»:

Выпускник исполняет 4 произведения:

1. Полифоническое произведение
2. Обработка народной песни или танца
3. Этюд или пьеса современных композиторов
4. Пьеса

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Класс	Программа
1	Станкевич Марина Романовна	4	1. И.С. Бах «Менуэт» g moll
			2. Е. Дербенко «Париж», вальс в стиле «мюзет»
			3. Русская народная песня в обработке А. Шелепнева «Я на горку шла»
			4. С. Гардейчик «Для настроения»

2. ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»:

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

1. Письменная работа состоит из практических заданий:
 - определение на слух;
 - мелодический диктант;
2. Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 4 задания:
 - спеть наизусть одноголосный пример (Г.Фридкин Сольфеджио часть первая Одноголосие);
 - спеть гамму;
 - чтение с листа незнакомой мелодии.
 - спеть аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; тритоны с разрешением; аккорды.
2. Написать мелодический диктант учебник Сольфеджио Г. Фридкин часть первая №442

Билет № 1

1. Построить и спеть гамму b-moll (три вида)
2. От звука «ля бемоль» вверх б.7, ч.5, м.3., м.2, Б53, Мбвниз б.6, ч.4, м.7, ч.8.
3. Построить Fis-dur аккордовую последовательность:
T53– D64 – T6- S53-II6- D2-T6- II7- D 43 – T53
4. Чтение с листа № 625 (Г.Фридкин Сольфеджио часть 1)
5. Теория: Интервалы. Виды интервалов. Обращения интервалов. Простые и составные интервалы.
6. Определить на слух интервалы.
7. Диктант

Билет № 2

1. Построить и спеть гамму a- moII (3 вида),
в ней отV - м.6, от I - м.2, от VI - ув.4 с разрешением;
2. Аккордовую последовательность cis- moll:
t5/3 – S6 – D6- УмVII7- D6/5- t 53 – D64 - t6 – S 53-D2 – t6.
3. Спеть наизусть заранее выученный номер - №376
4. Чтение с листа №535 (Г. Фридкин Сольфеджио часть1)
5. Теория: Что такое септаккорд? Д7 и его обращения.
6. Определить на слух интервалы, аккорды
7. Диктант

Билет № 3

1. Построить и спеть гамму Es -dur (натур, гарм),
в ней отI - ч.5, от V - м.6, от II - ум.5 с разрешением;
2. аккордовую последовательность Es- dur:
T6- D43- T53- D6- УмVII7- T53- VI53- S6- D53- D2-T6
3. Спеть наизусть заранее выученный номер №376 (Г.Фридкин Сольфеджио часть1)
4. Спеть с листа №577
5. Теория: Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
6. Определить на слух интервалы, аккорды
7. Диктант

Билет № 4

1. Построить и спеть гамму A-dur (натур, гарм),
в ней отI - б6, от V - ч4, от IV - ув. 4 с разрешением;
2. аккордовую последовательность:
T53– D64 – T6- S53-II6- D2-T6- II7- D 43 – T53
3. Спеть наизусть заранее выученный номер №376 (Г.Фридкин Сольфеджио часть1)
4. Чтение с листа. №581
5. Теория: Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.
6. Определить на слух интервалы, аккорды
7. Диктант

Билет № 5

1. Построить и спеть гамму C -moII (3 вида),
в ней отI - ч.4, от V - б3, от II - б6, от I - ч.8;
2. аккордовую последовательность:
t 6 – D43 – t 53 – S64 – D65 – D7 – t 53.
3. Спеть наизусть заранее выученный номер №376 (Г.Фридкин Сольфеджио часть1)
4. Чтение с листа №516
5. Теория: Ув.53 и Ум. 53.
6. Определение на слух интервалов, аккордов
7. Диктант

III. Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы театрального искусства» (срок обучения – 4 года):

1. ПО.01.УП.03. «Художественное слово»:

Экзамен по учебному предмету «Художественное слово» проходит в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов, басен или стихотворений Поэтов и писателей Русского Севера.

2. ПО.01.УП.04. «Сценическое движение»:

Экзамен по учебному предмету «Сценическое движение» проходит в форме обзорного концерта этюдов:

1 Вариант: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 Вариант: «этюды – наблюдения» за людьми, животными, этюды на событие.